



8^{ème} ÉDITION
SALLE AGORALYS - ERCANSCENE
RUE DELPIERRE, ERQUINGHEM-LYS

DU 21 OCTOBRE 2018
AU 27 JANVIER 2019

JAZZ, BLUES
FLAMENCO
CHANSON FRANCAISE
MUSIQUES DU MONDE
THEATRE

programme sur

www.humanworld.fr





L'AVENTURE HUMAINE EN CŒUR DE FLANDRE

Avec cette nouvelle programmation construite pour Erquinghem-Lys, c'est pour la 8ème année plusieurs visages de l'Aventure Humaine – thématique de cette édition, qui viennent enrichir le festival « Scènes en Nord-Scènes Festives ».

Tout d'abord les trois voix du groupe « LES CHICKIES », artistes lilloises qui se sont constituées pour donner vie au répertoire a capella du swing des années 1930-40 : un délicieux cocktail qui mélange tendresse et audace... Puis l'extraordinaire danseuse de flamenco IRENE ALVAREZ et non moins talentueuse Guitariste et Chanteuse MARIA MARTIN : les femmes sont à l'honneur pour ces deux premières soirées ; mais aussi le 4 novembre, où vos découvrirez l'incroyable AMELIE DELACROIX dans la production du spectacle sur BOBY LA POINTE lancée l'année dernière avec deux artistes magnifiques : ERIC BLEUZE et OLIVIER DELGUTTE .

La venue du concert de MICHAEL JONES ce 10 Novembre puis de la pièce de théâtre « LA CANTATRICE CHAUVE » de la Compagnie LES ANONYMES le 30 Novembre sont deux beaux évènements qu'il faut mettre dans son agenda.

Le Dimanche 9 décembre, le spectacle de JEAN JACQUES COMMIEN (entrée gratuite) créé par Arts et Scènes en Nord de France et déjà donné plus de 50 fois depuis 2014 avec l'aide du Département du Nord est un magnifique hommage aux victimes de la Première Guerre Mondiale . Nous espérons qu'un grand nombre de jeunes pourront le découvrir – comme les sculptures de « Gueules cassées » de l'artiste Lillois JEAN DELOBAUX.

Le 27 janvier 2019, nous retrouvons notre rendez vous blues en ambiance cabaret-concert avec l'extraordinaire JOHN NEMETH.

Hugo Diaz Cardenas
Président
Association Cultures Nouvelles

Pascal Defrance
Président
Association Arts et Scènes
en Nord de France

« HAPPY TIMES » : UN SOURIRE A DEUX PAS DE CHEZ SOI

Voici un nouveau programme pour donner couleurs et magie à des soirées associant dynamique culturelle et dimension festive. Petite ville rurale au croisement de différents territoires, notre commune cherche autant à accueillir tous ceux qui cherchent à la connaître qu'à offrir à ses habitants et ceux des communes voisines une offre culturelle originale et diversifiée.

Je souhaite affirmer ce «droit à la culture» trop inégal selon que vous habitez au centre de Lille ou de Roubaix ou que vous habitez dans une petite ville : les villes centres de la métropole ne doivent plus être les seules à bénéficier de tous les atouts culturels.

Ce « droit à l'accès à la culture près de chez soi » prend encore plus d'importance pour les personnes à mobilité réduite, ou âgées, et de manière générale devant être accompagnées par un proche pour « faire une sortie ». Les spectacles proposés ont par ailleurs aussi un rôle culturel et interactif : il sont un lien avec le cœur et l'imaginaire de la commune ; ils permettent un partage entre ses habitants et participent à l'expression de notre dimension collective.

Soyons cette année plus nombreux encore à partager ce sourire.

*Alain Bézirard
Maire d'Erquinghem-Lys
Vice-Président de la Métropole Européenne de Lille*

DIMANCHE 21 OCTOBRE 2018 16 H 30

THE CHICKIES

JAZZ



L'harmonie de 3 voix ... du jazz ... une forme intimiste : The Chickies.

Grâce au répertoire des Andrew Sisters, ces trois filles pétillantes se sont réunies autour d'une passion commune pour le trio vocal.

Avec la voix pour seul instrument, Sarah Butruille, Astrid Bachelot et Sarah Catteau vous transportent dans l'univers swing des années 30-40 et s'autorisent quelques détours plus modernes...

Tarif plein : 10€ - tarif réduit : 7€

DIMANCHE 28 OCTOBRE 2018 16 H 30
SPECTACLE DE FLAMENCO « MUSA »

Irene Álvarez, danse
María Marin, guitare et chant



La muse est source d'inspiration, la muse est femme. «**MUSA**» met en lumière une vision féminine de l'art. Cette performance découle des impressions intimes et personnelles des artistes et se reflète dans leur interprétation, avec la guitare comme conducteur principal, et la danse comme langage figuré. María et Irene offrent un voyage à travers des œuvres musicales de différentes époques (Bach, Albeniz, Feliu ...), des oeuvres qui témoignent d'une fusion naturelle entre flamenco, musique classique, en relation étroite avec le folklore andalou. Chez ces deux artistes, flamenco et danse classique circulent indifféremment : María est guitariste classique et chanteuse de flamenco. Irene, danseuse, a été formée dans la danse flamenca et la danse classique. La polyvalence de ces deux artistes renommées, avec un répertoire soigneusement sélectionné, nous montre une vision particulière de l'art : après tout, l'art est il autre chose qu'un regard singulier du monde ?

Le style d'**Irene Alvarez** est très classique et rappelle surtout la célèbre école de Séville. Un aspect qu'elle accentue par son élégance fine toute personnelle. Ajoutons qu'elle a encore bénéficié des cours dispensés au «Real Conservatorio de Musica y Danza Sevilla» pour se former en danse classique espagnole, ballet et bolero en plus du Flamenco. En tant que pure Sévillane elle maîtrise naturellement les «Sevillanas». Cette danse de couple, si typique de la capitale andalouse, est devenue célèbre dans toute l'Espagne et par extension, dans le monde entier. On sera séduit par son style très pur et personnel. Elle forme ici un duo exceptionnel avec la grande guitariste et chanteuse María Marin, par ailleurs professeur de flamenco au Conservatoire de La Haye.

María Marin, guitariste et chanteuse de flamenco née à Utrera et résidant aux Pays-Bas. María a commencé ses études de guitare à l'âge de sept ans à Utrera, en Espagne, et a poursuivi ses études au conservatoire professionnel de musique CPM «Francisco Guerrero» de Séville, où elle a étudié les études intermédiaires. Plus tard, elle a poursuivi ses études supérieures au conservatoire de musique Hiquer Manuel Castillo de Séville avec le professeur et guitariste de concert Antonio Duro. Elle a reçu une maîtrise en guitare au Koninklijk Conservatorium (Den Haag, Pays-Bas 2012) avec le professeur Zoran Dukic.

Tarif plein : 15€ - tarif réduit : 8€ - La salle est en cabaret.

DIMANCHE 4 NOVEMBRE 2018, 16H 30

BOBY SUR LA POINTE DES PIEDS

création 2017 sur Bobby la Pointe avec Olivier Delgutte, piano
et Amélie Delacroix, chant

Boby sur « Lapointe » des pieds



Cher monsieur Bobby,
Nous sommes trois saltimbanques : Amelimélo et sa voix sensualizique, le professeur Pivoine, dont les dix doigts parcourent toutes les touches d'un piano magique, et moi-même, Bleubleu, le touche à tout de tout c'qui sonne.

Désireux de vous rendre hommage, nous nous sommes mis au travail en mêlant nos voix et instruments, afin d'enfiler modestement quelques-unes des perles que vous nous avez laissées. L'ouvrage est enfin prêt. Nous sommes contents de nous, et c'est déjà ça, disposés à battre les planches pour conquérir les bravos du public. Et puis, le spectacle terminé, nous quitterons la de ce merveilleux moment passé en votre compa-

scène sur « lapointe » des pieds, tout ébaubis* de ce merveilleux moment passé en votre compa-

Eric Bleuzé, Olivier Delgutte, Amélie Delacroix.

Tarif plein : 12€ - tarif réduit : 8€

*ébaubir : étonner

SAMEDI 10 NOVEMBRE 2018 À 20 H 30

**MICHAEL JONES & FRIENDS
ODE POUR LA PAIX**

Anglo indien, Michael Jones offre avec ses amis, principalement polonais, un magnifique répertoire de musique spirituelle qui concilie la mystique des Indes et y ajoute des improvisations remarquables.

Leur répertoire de musique du monde associe des chants Indiens, Mongols et Arabes. Cette musique amène une forme de méditation en son et vibrations, un voyage vers soi même comme vers les autres.



Michael Jones - *viola, violon, ravanhatta, percussion, chant*

Wassim Ibrahim - *oud, chant, percussion*

Michal Szerlag - *chant, didgeridoo, percussion*

Marcin Lamch - *contrebasse, percussion*

Alexander Wnuk - *percussion*

Czoper - *ingénieur du son*

Tarif plein : 15€ - tarif réduit : 8€

(ce concert est aussi programmé à Wambrechies le 11 Novembre 2018 à 16 H 30)

VENDREDI 30 NOVEMBRE 2018 À 20 H 30 **LA CANTATRICE CHAUVÉ
 DE EUGÈNE IONESCO
 COMPAGNIE LES ANONYMES**

Jouée dans tous les pays du monde, représentée plus de 18500 fois au Théâtre de la Huchette, devenue un classique, elle retrouve dans cette mise en scène destructrice des corps comme du langage, l'impertinence et la violence. Elle déclenche en nous le rire homérique d'un Topor, et bascule par-dessus les cintres nos certitudes molles, nos interrogations de talk-shows.

Une heure trente pour rire et s'apercevoir, épuisé par tant de rigolade, que finalement la vie c'est pas par-là, c'est par ici, c'est pas par-là, c'est par ici, c'est pas par-là, c'est par ici, c'est pas par-là, c'est par ici, ...

La cantatrice chauve d'Eugène IONESCO

Avec Cyril COSTENZO
Bertrand FOLY
Estelle GRANET
Tony HONVAULT
Carole HUOT
Lauramay METEYER

Mise en scène : Alain DUCLOS - Vidéo : Aurélien ROCLAND

Tarif plein : 15€ - tarif réduit : 8€



DIMANCHE 9 DÉCEMBRE 2018 À 16 H 30

LA PREMIERE DES DERNIERES GUERRES

Dans le cadre du programme «DU CHAOS A LA PAIX», un regard contemporain sur la Première Guerre Mondiale, développé par ARTS ET SCENES EN NORD DE FRANCE et PELLEAS depuis 2014.

Spectacle créé par Jean Jacques Commien et interprété par Jean Jacques Commien et Clément Commien.

Ce spectacle est donné en synergie d'une exposition éphémère de sculptures de « Gueules Cassées » de l'artiste Lillois Jean Delobaux, qui seront par ailleurs exposées dans le Hall d'accueil du Conseil Départemental du Nord du 19 Octobre au 15 Novembre 2018.



« Gueules cassées » sculptures de Jean Delobaux

Dans ce spectacle, qui associe une magnifique présentation photo et vidéo, Jean Jacques Commien interprète 6 chansons :

- Les lettres de Maxime Leforestier
- J'entends de Aragon et Ferrat
- Tu n'en reviendras pas de Aragon et Léo Ferré
- Gueules cassées de M.A Rétif et Ch. Gancel
- Le déserteur de Boris Vian
- La chanson de Craonne, et Jaurès de Jacques Brel.

Le spectacle part de la lecture d'un extrait de "Au revoir là haut", le très formidable livre de Pierre Lemaitre, prix Goncourt 2013. Au moment où le héros, Albert Maillard, au cours d'un assaut, tombe dans un trou d'obus. On y entend ce qui se passe dans sa tête et dans son corps à ce moment là. Pour illustrer certaines chansons, il y aura des images de l'époque, celle qu'on a nommée, après le carnage, la "Belle Epoque",...donc des images d'avant 1914, celle de l'insouciance et du bonheur des gens.

Et puis, il y aura bien sûr, aussi, les inévitables images des tranchées, de la misère et de la brutalité. Il y aura des images des tableaux de Otto Dix, de C. R. W. Nevinson.

Et il y a aussi les sculptures, en céramique, sur scène et dans la salle, de Jean Delobaux. Elles représentent le visage supplicié des "gueules cassées".

Et puis les chansons, et notamment "les lettres" de Maxime Leforestier, échange épistolaire daté. Les diverses périodes de cette guerre sont évoquées. Son début, comment en est-on arrivé là ?

Le déroulé du spectacle se fait dans une narration simple mais riche où textes et chansons créent un mélange étonnant, presque passionnant, et élogieux pour ces hommes de tous âges, héros malgré eux, tous condamnés à « partir et souffrir » et pour beaucoup d'entre eux « mourir à la guerre », comme parfois contraints à se révolter et à l'insoumission.

Un fresque humaine historique magnifique dédiée aux victimes de Grande Guerre, que sublime aussi les sculptures de Jean Delobaux.

Tarif : entrée gratuite

John Németh (Chant/Harmonica),
 Anthony Stelmazsack (Guitare),
 Antoine Escalier (Basse),
 Fabrice Bessouat (Batterie)

PUNCHLINE : "There aren't many soul men left in the world. John Nemeth is one of 'em." – Esquire

A juste 30 ans, le jeune harmoniciste John Németh est l'étoile montante du blues, en tout cas la coqueluche de gens comme Bob Margolin, qui ne tarit pas d'éloges sur ce jeune prodige.

"John Németh is a natural-born Bluesman, and he proves it with every note he sings, shaping each one with emotion, taste and inspiration. John's expressive Blues harp playing answers his voice and fulfills his songs when he solos. John Németh makes it sound easy." Bob Margolin, 2004.

Profondément influencé par le jeu de Sonny Boy Williamson et de Little Walter, John Németh a ce toucher juste d'harmonica qui place immédiatement, et dès la première note, le blues en état d'émotion. Sa musique emprunte la voie du revival, puisant dans la tradition du Blues des années 50 et 60, les fluides naturels pour créer un réel style bien à lui, parfaitement maîtrisé et superbement joué. En 2004, il sort un 1er album sous son propre nom (« Come and Get It ») dans lequel il est accompagné par cette autre idole, le très respecté Junior Watson (Canned Heat, Rod Piazza, Mighty Flyers, etc...) après avoir tourné à travers les Etats-Unis et l'Europe du Nord. John décide alors de s'installer avec sa femme en Californie. Il ne faudra pas longtemps avant que Jerry Del Giudice, le patron du label Blind Pig Records le signe pour 3 albums. John Németh a reçu de nombreuses propositions pour travailler avec Anson Funderburgh and Elvin Bishop.

En 2013, John Németh décide de s'installer à Memphis afin de collaborer avec le producteur-bassiste Scott Bomar (Electraphonic Studio) et ses Bo-Keys (anciens musiciens de STAX et HI-RECORDS). Un superbe album voit le jour : MEMPHIS GREASE. Il ne s'agit pas d'une reconstitution muséale Soul Blues mais bien au contraire, on retrouve un harmonica volubile et une voix déclamatoire de Németh qui dominant l'ensemble des morceaux.

Tarif plein : 15€ - tarif réduit : 8€ - A cette date, la salle est installée en cabaret-concert.



Ne pas jeter sur la voie publique.

Programme téléchargeable sur www.humanworld.fr

Billetterie : sur place 1h avant chaque spectacle et
 à la Boulangerie Pain et Tradition, 71 Place du Général de Gaulle, 59193 Erquinghem-Lys
 (ouvert tous les jours 6h30-14h00, 15h45-19h15, le dimanche de 7h à 12h30, fermé le lundi)

Renseignements : **06 67 72 38 08**

Partenaires



L'énergie est notre avenir.
 économisons la.